

Donna Brown

Celebrated Canadian soprano Donna Brown studied piano, voice and composition in Ottawa and at McGill University in Montreal before moving to Paris to work with Noémie Perugia and Daniel Ferro. Scholarships took her to further studies at the Franz Schubert Institute in Austria and the Herbert von Karajan Foundation in Salzburg.

Since her debut in Paris as *Micaela* in Peter Brook's TRAGÉDIE DE CARMEN Donna Brown has performed on many of the world's great opera and concert stages – Paris, London, Tokyo, Toronto, Stuttgart, Barcelona and Vancouver - and with a host of renowned conductors, among them Helmuth Riling, Kurt Masur, Charles Dutoit and Trevor Pinnock. She has appeared at a number of international festivals, including Ottawa's Chamber Music Festival. Reviewer Mark Anson, of the Toronto Globe and Mail, observes "her crystal-clear voice is ideal for recitals... she has mastered both French and German styles with rare facility." Charles Dupechez of *Le Monde de la Musique* writes of Ms Brown's "...timbre very clear in sound yet capable of many different colours..."

Ms Brown has made over two dozen recordings, including a number of world premiers. One of these, GITANJALI, was composed for her by R. Murray Schafer and recorded by CBC with the National Arts Centre Orchestra conducted by Mario Bernardi.



La célèbre soprano canadienne Donna Brown a étudié le piano, le chant et la composition à Ottawa ainsi qu'à l'université McGill. Elle s'est ensuite dirigée vers Paris où elle a étudié sous la direction de Noémie Perugia et de Daniel Ferro. Elle a poursuivi ses études à l'institut Franz Schubert en Autriche et la fondation Herbert von Karajan à Salzburg, grâce à des bourses d'étude.

Depuis qu'elle a interprété le rôle de *Micaela* dans la *Tragédie de Carmen* de Peter Brooks à Paris, madame Brown s'est produite sur les plus grandes scènes du monde, à Londres, Tokyo, Toronto, Stuttgart, Barcelone et Vancouver. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Helmuth Riling, Kurt Masur, Charles Dutoit et Trevor Pinnock. On a pu l'entendre lors de nombreux festivals internationaux comme le Festival international de musique de chambre d'Ottawa. Selon le critique du *Globe and Mail* Mark Anson, « sa voix cristalline se prête parfaitement au récital... elle possède une rare facilité pour les styles français et allemand ».

Madame Brown a plus de deux douzaines d'enregistrement à son actif, incluant plusieurs créations mondiales. Parmi celles-ci on retrouve *Gitanjali* que R. Murray Schafer a composé pour elle et pour l'enregistrement duquel Madame Brown était accompagnée par l'orchestre du Centre national des arts sous la direction de Mario Bernardi.