

JAMES WRIGHT

James Wright has pursued a broad-ranging career as a composer, pianist, and musicologist. He is perhaps best known as a composer of choral and vocal music whose works have been commissioned, performed, and recorded by choirs throughout North America and Europe.

James Wright has studied with composers Kelsey Jones, Bengt Hambreaus, Owen Underhill, Donald Patriquin, John Rea, Brian Cherney, and Barrie Cabena. In 2002, he completed a Ph.D. in music theory at McGill University, where his dissertation on Schoenberg and Wittgenstein was awarded the Governor General's Gold Medal, the first time in McGill's history that this honour has been conferred upon a musicologist. He has taught harmony, composition, choral arranging, 19th- and 20th-century music history, and post-tonal music theory and analysis at Wilfrid Laurier University, McGill University, the University of Ottawa, and Carleton University, where he is an Assistant Professor of Music Theory and Composition in the School for Studies in Art and Culture. His book – *Schoenberg, Wittgenstein, and the Vienna Circle* (Bern: Peter Lang, 2005) – was recently short-listed for the Lewis Lockwood Prize, awarded annually by the American Musicological Society for outstanding new books on musicological subjects.

Dr. Wright's music is published by *Warner-Chappell Music* of Miami, *Leslie Music* of Oakville, and *Songwright Music* of Ottawa. He is a member of the Canadian League of Composers, and an associate composer with the Canadian Music Centre.



James Wright a poursuivi une carrière variée en tant que compositeur, pianiste, et musicologue. Il est peut-être mieux connu en tant que compositeur de la musique chorale. Ses travaux ont été commissionnés, effectués, et enregistrés par des chœurs à travers l'Amérique du Nord et l'Europe. James Wright a étudié avec les compositeurs Kelsey Jones, Bengt Hambreaus, Owen Underhill, Donald Patriquin, John Rea, Brian Cherney, et Barrie Cabena. En 2002, il a reçu son doctorat dans la théorie de musique à l'université de McGill, où sa dissertation sur Schoenberg et Wittgenstein a été attribuée la médaille d'or du Gouverneur Générale, la première fois dans l'histoire de McGill que cet honneur a été conféré sur un musicologue. Il a enseigné l'harmonie, la composition, l'arrangement chorale, l'histoire de la musique (19^{ème} et 20^{ième} siècle), et la théorie et analyse de musique post-tonal à l'Université de Wilfrid Laurier, à l'Université de McGill, à l'Université d'Ottawa, et à l'université Carleton, où il est un professeur de théorie et de composition dans l'école pour des études dans l'art et la culture. Son livre - *Schoenberg, Wittgenstein, et le cercle de Vienne* (Berne : Peter Lang, 2005) - a été récemment listé pour le prix de Lewis Lockwood, attribué annuellement par la Société Américaine de Musicological pour de nouveaux livres exceptionnels sur la musique.

La musique de James Wright est éditée par Warner-Chappell Music de Miami, Leslie Music d'Oakville, et Songwright Music d'Ottawa. Il est un membre de la ligue canadienne des compositeurs, et un compositeur d'associé avec le centre canadien de musique.